

Hela världens party

Världens Party! Så vill jag att det ska låta när jag kliver in på mitt drömpalats där alla förenas i en stor fest, ett slags "We are the world"-disco. Alla dansar och lyssnar utanför boxen. Ingen häckar vid dj-båset och kräver Lady Gaga eller Satisfaction med Stones. Här sitter man inte kvar på sina gamla rockhästar. Man vet aldrig vilket land man dansar in i bortom nästa låt. Här finns ingen plats för musiksektorer eftersom det är Hela Världens Party.

Är jag en drömmare? Mina världsvana dj-vänner säger att så där öppet var det förr, nu vill publiken ha tydliga gränser. Nu ska det vara koncept som är lätta att begripa: "Bara Brasilien", "Ren Reggae", "Absolut Afro", "Bästa Balkan" eller "Allt Arabiskt".

MEN, TÄNKER JAG, nu är ju publiken mycket djärvare och upptäcker hela världen utanför USA, England och Sverige. Numera finns fantastiska inspelningar och skivor överallt och jag vill fortsätta att vara guide och den som hittar i överflödet.

Så gjorde den amerikanska musikforskaren Alan Lomax som reste jorden runt med inspelningsutrustning med början på 1930-talet. Han sade "Vår uppgift är att representera alla kulturer som håller på att försvinna. Därför måste kommunikation vara dubbelriktad, inte bara med några få sändare ut till miljontals lyssnare."

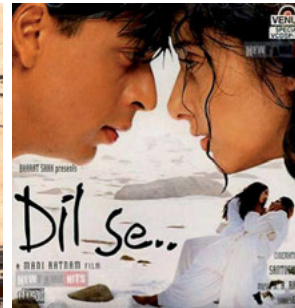
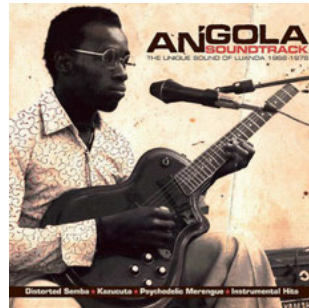
Jag vill också göra hela världen hörbar, även på dansgolvet.

NOG SNACKAT, NU är det party! Då vill jag vara minglande dj och dansar ut från skivspelarbåset. Jag behöver en snabb genväg. Det får bli den humörhöjande dubbel-cd:n Cumbia cumbia 1 & 2. Samlingen är ett koncentrat av cumbians guldålder på 1960- och 70-talen. Inspelningarna är från det legendariska skivbolaget Fuentes i Colombia. Jag har många glada minnen av detta album. Särskilt en fest hemma hos en vän i Istanbul på nittioalet. Gästerna var journalister som pratade och pratade och pratade. Det var trevligt men inte direkt någon feststämning. Då satte min vän Yavuz Baydar igång cumbiamusiken, och kalaset förvandlades omedelbart till ett skönt kokande dansparty.



WRETT

"Borde vara obligatorisk i väskan hos varje party-dj" ↘



"Koncentrat av cumbians guldålder"

Lika bra är cumbia-samlingen Colombia! (The golden age of Discos Fuentes. The powerhouse of Colombian music 1960–1976).

GENOM NÄSTA ALBUMFAVORIT flyttar vi oss till Angola på 1960- och 70-talen. Det är entusiast-skivbolaget Analog Africa och deras chef Samy Ben Redjeb som samlat Angolas bästa låtar från den tiden, alltsammans i en snygg liten ask med tjockt texthäfte och massor av bilder. Och musiken! Det är inte ett soundtrack från en film, utan ett soundtrack till den bästa festen.

Här finns samma energi och glädje som i den bästa cumbia-musiken. Samlingsalbumet Angola soundtrack – The unique sound of Luanda 1968–1976 borde vara obligatorisk i väskan hos varje party-dj.

NU KLIVER VI rakt in i bioduken och festar tillsammans med några av Indiens mest färgsprakande Bollywood-dansare. Vårt soundtrack är av filmmusikmästaren A R Rahman, som kallats Asiens Mozart för sin förmåga att göra musik som alla kan tycka om. Han är en slags Beatles-gigant och större än störst på filmmusik i sitt hemland Indien. Där är

"A R Rahmans bästa soundtrack" ↗

hans namn ofta viktigare än regissören och skådespelarna.

HANS BÄSTA SOUNDTRACK är Dil se från 1998. Här är A R Rahman som alltid en mästare på att smälta samman indisk musiktradition med moderna tunga klanger. Musikalkompositören Andrew Lloyd Webber blev så förtjust i Dil se att han använde delar av den i sin musikal Bombay dreams 2002.

Lika förtjust blev regissören Spike Lee att han plockade Dil se-låten Chaiyya chaiyya till sin actionfilm Inside man 2006, där den på högsta volym både i början och slutet. Låten finns också i tv-serien CSI: Miami.

Alla vill ha en bit av A R Rahman som fått två Oscars, en för bästa soundtrack, och en för bästa låt, båda från samma film, Slumdog millionaire. Och samme Rahman är nu bioaktuell med soundtracket till Lasse Hallströms senaste film 100 steg mellan Bombay och Paris, en söt och humoristisk saga om kulturkrokar i köks- och restaurangmiljö.

Det visar sig att jag har samma dröm som Hallström, att det är möjligt att bygga broar mellan människor och kulturer genom det vi framför allt behöver: mat, kärlek och musik. ♣

LIND

Lennart Wretling gjorde sitt sista Klingan för Sveriges Radio i december 2012, men gör numera helt egen radio i samma anda via Spotify. Wretlings Värld är en spelista varvad med Wretlings inlästa presentationer och ett nya program läggs ut hela tiden. Du hittar det enklast via lennartwretling.com eller petsounds.se.