



Lennart öser energi ur sina afrikanska källor och inser att en av de mäktigaste verkar här och nu på hans egen hemmaplan.

Mina afrikanska kraftkällor

Märkligt nog finns en av mina bästa kraftkällor på nära håll. Det är Music Is The Weapon, ett svenskt musikkollektiv med tolv medlemmar som förflyttar berg på sina spelningar.

”Soundet är stort, maffigt och de långa låtarna ger utrymme för jazziga, vilda och ibland lekfulla solon. Det här är inte bara ett gäng duktiga efterapare, de river sönder bruksanvisningen och skapar egna klangvärldar som närmar sig bland annat jazz och filmmusik.” Så skrev Magnus Säll lyriskt på Liras webb om gruppens konsert på Fasching i Stockholm för ett år sedan.

BRUKSANVISNINGEN KOMMER FRÅN Fela Kuti, Nigerias mest kända artist och fortfarande en legend långt efter sin död 1997. Min favoritlåt med

Fela är den femton minuter långa

Open and close som kommer bäst till sin rätt på dansgolvet. Då förstår man verkligen den rytmiska styrka som finns i den här oemotståndliga och effektiva partymusiken.

Här spelar bland andra Tony Allen, enligt Brian Eno världens bästa trummis. Det brukar sägas att Tony

Allen behövde ersättas med fyra trummisar när han slutade

hos Fela. Brian Eno fick aldrig se sin stora dröm gå i uppfyllelse, att producera Fela. Däremot var Eno med att producera sonen Seun Kuti och dennes album From Africa with fury: rise. Här närmar han sig pappans hypnotiska afro, men i komprimerat format. Där Fela kunde sträcka ut i femton minuter och längre, gör sonen i stället en sorts kompakt afro.

MUSIC IS THE weapon är också titeln på en filmdokumentär om Fela Kuti, och det var därifrån den svenska gruppen lånade sitt namn. De lyckas pressa in sin konsertenergi i skivspåren tack vare gruppens producent Sven Johansson. ”Om varje sekund på en låt är fantastisk, då kommer alla att älska den”, säger han och lägger till det där sista extra i studion.

Själva grunden, kanske 70 procent, är inspelat live i studion, resten lägger han till genom att skruva till ljudet med filter, effekter, eko och samplingar. Det kan vara att lyfta fram ett parti eller att plocka in otippade ingredienser som sång på thailändska med Sirintip (Tippa Phasuk) i låten Neptune på gruppens senaste ep.

Sven Johansson vill lyfta fram mystiken i musiken och har en hiphop-attityd i sitt sätt att producera, eller som han själv uttrycker det ”sinnesutvidgande, pårökt, men helst utan droger eftersom musiken räcker mer än väl för mig”.

Han tycker att all musik kan bli popmusik och



WRET



BILD: SNEZANA VUCETIC BOHM

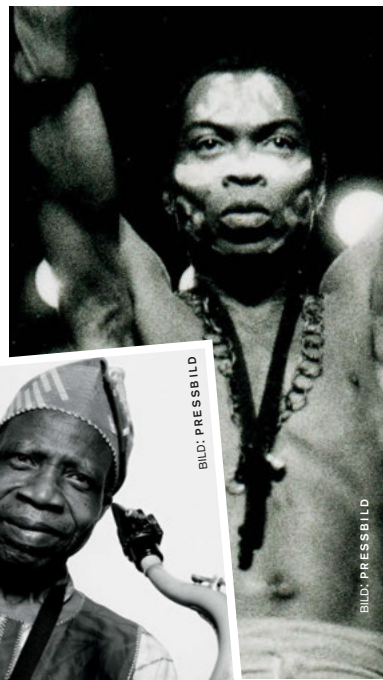


BILD: PRESSBILD

BILD: PRESSBILD

Music Is The Weapon, Fela Kuti och Orlando Julius ger energi.

skulle gärna se Music Is The Weapon som etta på Billboardlistan. Han är också övertygad om att man inte behöver gå den tråkiga trygga mainstreamvägen för att komma dit: "Den bästa musiken föds i ett glädjerus".

MIN NÄSTA KRAFTKÄLLA är albumet Jaiyede afro med Orlando Julius från Nigeria i ett samarbete med unga Londonkollektivet The Heliocentrics. Här låter det verkligen som en gammal vinylskiva med äkta afrikansk musik i Fela Kutis anda, trots att det är ett nytt album med saxofonisten, sångaren och låtskrivaren från Fela Kutis band. "I don't say Fela is not the king of afrobeat, but I am the father", har Julius sagt i en intervju.

The Heliocentrics sätter en psykedelisk ram kring Orlando Julius kokande och bultande afrogyryta.

Gruppen har tidigare framgångsrikt samarbetat med legenderna Mulatu Astatke och Lloyd Miller. The Heliocentrics har också gjort egna skivor med sin funkiga rytmjazz.

Gemensamt för all denna musik är den blytunga energin med kraft att förvandla en stillsam bjudning till ett dansande partyinferno. Det är en energi typisk också för Orchestra Poly-Rythmo från Benin i Västafrika. Deras gamla inspelningar har lyfts fram av det engelska entusiastbolaget Soundway som gett ut albumet The kings of Benin urban groove.

Fantastisk musik som annars kunde ha glömts bort och slängts på en soptipp. Tack vare uppmärksamheten fick gruppen ett nytt liv och kunde spela in sitt första album på 25 år och turnera runt världen. Albumet heter Cotonou Club och återskapar soundet från de gamla inspelningarna. ¶

WRETLIND

Den mångfald prisade radiomakaren Lennart Wretlind gör numera helt egna program genom Spotify. Wretlinds Värld är en spellista varvad med Wretlinds presentationer. Du hittar det enklast via lennartwretlind.com eller petsounds.se. Håll också utkik på Lira.se efter Wretlinds senaste låtlista som hör till denna kolumn.